



Raconte-moi une histoire – la 2^e édition du Megève Festival Savoy Truffle

« De la Savoie à l'Amérique du Sud »

En s'inspirant des savoyards (et valaisans et piémontais et *you name it*) ayant émigrés en Argentine à partir de 1857, le Megève Festival Savoy Truffle vous racontera pleins d'histoires que vous n'entendrez jamais ailleurs : de l'émigration, de la conquête, des indigènes, des conquistadores d'autres pays, des retours, et la manière dont toutes ces aventures se mêlent à l'art. Prenez place et le temps de les écouter.

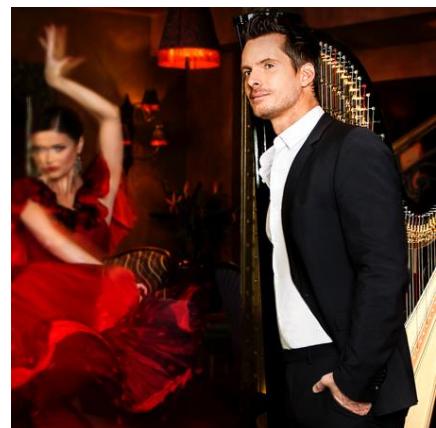
EMIGRATION

Parmi les histoires des grandes stars, il y a celle du concert d'ouverture « **De Bach au Brésil** » avec **Antonio Meneses**, ancien violoncelliste du légendaire Beaux-Arts Trio (16.08 à 20h, Eglise de Praz-sur-Arly). Il nous interprètera les Ouvertures des Six suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach, lui-même influencé par le compositeur mégevan Georges Muffat. La particularité de ce concert résidera dans le fait que chaque Suite sera précédée d'un prélude commandé par Meneses à six compositeurs brésiliens ! Le film en liaison avec ce concert sera **Stefan Zweig. Adieu l'Europe** sur l'émigration de l'auteur autrichien mort au Brésil (projection le 17.08. à 20h au Cinéma Panoramic, une belle salle à l'ancienne construite par le fameux architecte mégevan Henry-Jacques le Même). Le professeur **Charles Méla**, président du Centre européen de la culture, et **Raymond Chevallay**, président de l'association Savoie – Argentine, mettront respectivement en lumière des aspects historiques et artistiques de l'émigration (les 24.08 et 25.08, 12h30).



Le plus grand violoniste de la Savoie, **Renaud Capuçon**, et son pianiste **David Fray** reprennent ce flambeau baroque en interprétant trois des Six sonates pour violon et piano de JS Bach (19.09, 20h, Eglise de Megève). Film du jour : **Fausta – la teta asustada**, film péruvien sur une jeune compositrice douée qui doit vendre son talent afin de pouvoir financer l'enterrement de sa mère.

A part des français, ce sont les espagnols qui embarquent pour l'Amérique du Sud. Le harpiste **Xavier de Maistre**, descendant de l'écrivain savoisien homonyme, présentera donc un programme "**Serenata Espagnol**". Cette année, il vient pour un concert en plein air avec la grande dame des **castagnettes** madrilène, **Lucero Tena**, pour nous présenter au bord du plan d'eau de Combloux des œuvres de la péninsule ibérienne, notamment de **Granados, Albeniz et Soler** (25.8., 19h). Vous sentez déjà les haies de jasmin devant l'Alhambra, les nardos qui se mélangent avec le parfum d'un verre de Manzanilla andalousienne ?





Le flambeau espagnol sera repris le 29.08 à 20h avec une **soirée littéraire** dédiée à **Pauline Garcia Viardot**, créatrice des racines espagnoles du XIXe siècle. Au programme un choix de ses propres lieders en français et allemand sur des poèmes d'écrivains si divers comme le souabe Eduard Mörike et le savoisien Xavier de Maistre ; des lieders de Clara Schumann, amie de Viardot, interprétés à l'occasion de son 200^e anniversaire par le duo **Miriam Alexandra** (soprano) et **Jozef de Beenhouwer** (piano) ainsi que par des extraits du roman **Consuelo** récités par le comédien **Maxime Pierre Mahé**, car pour son héroïne Consuelo, l'auteur **George Sand** s'est inspiré de la personnalité de son amie Pauline Viardot. Le film du jour **Lola Mora** présentera une

héroïne venue de l'autre côté de l'Atlantique, la sculptrice argentine Dolores Mora Vega.

CONQUETE

Le concert littéraire **Rouge Brésil** sur la tentative de colonisation de Rio de Janeiro par les français rassemblera trois générations de voyageurs ancrés dans la région (01.09 à 17h). En plus d'extraits du roman de **Jean-Christophe Rufin** (1952-), des passages autour des textes de **Sylvain Tesson** (1972-) et du fameux récit "L'usage du monde" de l'écrivain genevois **Nicolas Bouvier** (1929-98). Le grand comédien et metteurs en scène **Alain Carré** interprètera ces extraits en alternance avec des improvisations du pianiste genevois **Marc Perrenoud**, lui-même un grand voyageur à travers les pays, les styles et les époques. Film du jour avec Klaus Kinski : **Aguirre, la colère de Dieu** de **Werner Herzog** sur une expédition d'un gouverneur de Cortès dans l'Amazonas.



La Conquête du Mexique sera une soirée expérimentale **théâtre, jazz et opéra**. Le guitariste de jazz mégevan Arthur Desbaillets nous invite à rencontrer deux musiciens légendaires : **Michael Riessler**, clarinettiste et compositeur de nombreux musiques de film, et **Pierre Charial**, dernier maître de l'art du carton perforé. Ensemble avec le batteur Lorenzo Riessler et le comédien Maxime Pierre Mahé, ils nous présenteront une soirée de transes et de rythmes exotiques inspirés par « La Conquête du Mexique » d'**Antonin Artaud**, révolutionnaire du théâtre et cinéma français, et par le poème "Raíz del hombre" d'**Octavio Paz**, prix Nobel de littérature en 1990. Le grand final de cette bataille entre Montezuma et Cortès sera chanté par Irina de Baghy, mezzo-soprano bien connue aux mégevans, et le baryton allemand **Johannes M. Kösters**, interprète de renom des opéras de **Wolfgang Rihm** (dont « La Conquête du Mexique »). Film du jour : **L'autre conquête**, produit par **Plácido Domingo**, qui montrera les deux cotés des évènements sanguins de l'époque au Mexique.

LA VOIX DES INDIGENES ET DES DESCENDENTS DES IMMIGRANTS

L'anniversaire de Claude Debussy le 22 août sera marqué par deux de ses œuvres, *Syrinx* pour flute solo et le trio pour flute, harpe et alto, mais d'abord, par la **création mondiale** d'une pièce que la compositrice mexicaine **Hilda Paredes** a écrite pour ses amis **Garth Knox** (ancien alto du Quatuor Arditti) et sa femme Valentina Vapnarsky (ici récitante en langues des Maya ; chercheuse linguiste au quotidien). Cette rencontre inédite sera complétée par un bouquet d'œuvres d'**Awilda Villarini** sur le chant d'une grenouille de Puerto Rico, d'**Alberto Ginastera** (le professeur de Piazzolla qui est enterré au Cimetière des Rois à Genève), du compositeur vénézuélien **Moises Moleiro** interprétées par le flutiste Roy Amotz de Tel Aviv et Isabelle Marie, l'ancienne harpiste de l'Ensemble Contrechamps et de l'Opéra de Lyon, liée à Megève depuis 30 ans. Le film du jour, **La Noche de las Mayas**, documentaire sur ce peuple mexicain qui fêtera ses 80 ans cette année, est connu notamment pour sa suite homonyme tirée de la musique de film de **Silvestre Rivueltas**.



Une autre mini-rétrospective sur cent ans de musique latino-américaine aura lieu le 21 août avec en outre le trio pour piano, violon et violoncelle no 3 du brésilien **Heitor Villa-Lobos** et le Grand Tango de l'argentin **Astor Piazzolla** (avec l'ancien premier violoncelle solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, **Stefan Rieckhoff**, et, au piano, la directrice de l'**Académie de Megève, Nathalie Lanoë**). En présence de

la compositrice mexicaine Hilda Paredes, son mari, **Irvine Arditti**, fondateur du Quatuor Arditti, interprétera un œuvre pour violon solo *In Memoriam Thomas Kakuska*, leur feu ami altiste du Quatuor Alban Berg. Occasion de fêter les 60 ans du film **Orphée Noir**, adaptation du mythe grecque au carnaval de Rio de Janeiro.

Les solistes de l'**Académie Menuhin** sous la direction d'Oleh Kas-kiv nous offriront deux sérénades de l'époque romantique (24.08 à 20h30) Nous proposerons comme découverte la Sérénade pour orchestre à cordes de la compositrice vénézuélienne **Teresa Carreño**, très connue et appréciée en Europe et en Amérique à son époque, ainsi que la fameuse Sérénade de Piotr Tchaïkovski. Entre ces deux œuvres, les Muffats: le compositeur baroque mégevan **Georges Muffat**, avec son Concerto grosso no IV "Dulce somnium", accompagné par des peintures de l'artiste mégevane **Adrianna Wojcik Muffat** Jeandet. Sweet dreams are made of this! Le film du jour sera **El Sistema** (2008), un documentaire de Paul Smaczny & Maria Stodtmeier sur le légendaire système d'écoles de musique en Vénézuéla.



Dans la magnifique église de Megève avec ses 700 places et une réverbération qui rappelle Notre Dame de Paris aura aussi lieu : la **Misatango** avec son compositeur argentin **Martín Palmeri** à l'orgue, célébrée dans un culte catholique le dimanche 18 août à

10h30 (bandonéon : Jérémy Vannereau, chœur A Piacere sous la direction de Leslie Peeters. Ce mélange entre la forme d'une messe et les rythmes et harmonies du tango sera suivi d'une rencontre avec le compositeur et du film **Evita** sur la politicienne et actrice argentine **Eva Perón** interprétée par la chanteuse pop **Madonna**.

Le côté populaire du tango se trouvera également le 23 août : Les **deux danseurs Anne Fatout & Boris Carp** interpréteront les « Sensations de Tango » d'Astor Piazzolla, compositeur emblématique du Tango Nuevo, accompagnés par le **Quatuor Terpsycordes** et le bandonéoniste **William Sabatier**. Ensuite, ils enseigneront au public comment danser le tango au Palais de Megève. Le tout sera complété par le 1^{er} quatuor à cordes d'**Alberto Ginastera**, compositeur argentin, reposant au cimetière des Rois à Genève et du professeur de Piazzolla, ainsi que par la pièce Exilios pour quatuor à cordes et clarinette (Joan Enric Lluna) de la compositrice mexicaine **Gabriela Ortiz**. Film du jour : **Tango** par **Carlos Saura**.



La chanson « **¡El pueblo unido jamás será vencido!** » (un peuple uni ne sera jamais vaincu) a connu un tel succès après la mort du président chilien Salvador Allende en



1973, que le compositeur américain **Frederic Rzewski** en a écrit une série de variations pour piano solo sur ce thème pour les célébrations du 200^e anniversaire des Etats-Unis au Kennedy Center for the Performing Arts à Washington. Le pianiste allemand **Kai Schumacher** nous présentera des extraits de ces variations avec un florilège d'arrangements de chansons pour piano, allant de JS Bach à Radiohead et Nirvana ainsi que de ses propres compositions, pendant que l'**artiste visuelle Sandra Albukrek** se laissera inspirer par le jeu du pianiste en projetant ses peintures sur un écran au-dessus de la scène (31.08 à 20h). Le film du jour accompagnant ce chapitre triste de l'histoire du Chili : **Ne-**

ruda de Pablo Larraín sur le poète et politicien Pablo Neruda, prix Nobel de la littérature en 1971.

Nous arrivons à la musique populaire d'aujourd'hui avec le **Big Up Band**, une vingtaine de musiciens de la région, qui jouera un mix de standards **Latin Swing** ainsi que, bien sûr, sa propre version de la chanson "**Savoy Truffle**" des **Beatles** qui a donné son nom au Megève Festival Savoy Truffle (23.08 à 20h). Film du jour incontournable qui fêtera ses 30 ans déjà : le documentaire **Buena Vista Social Club** de Wim Wenders sur des musiciens de jazz de Cuba.

