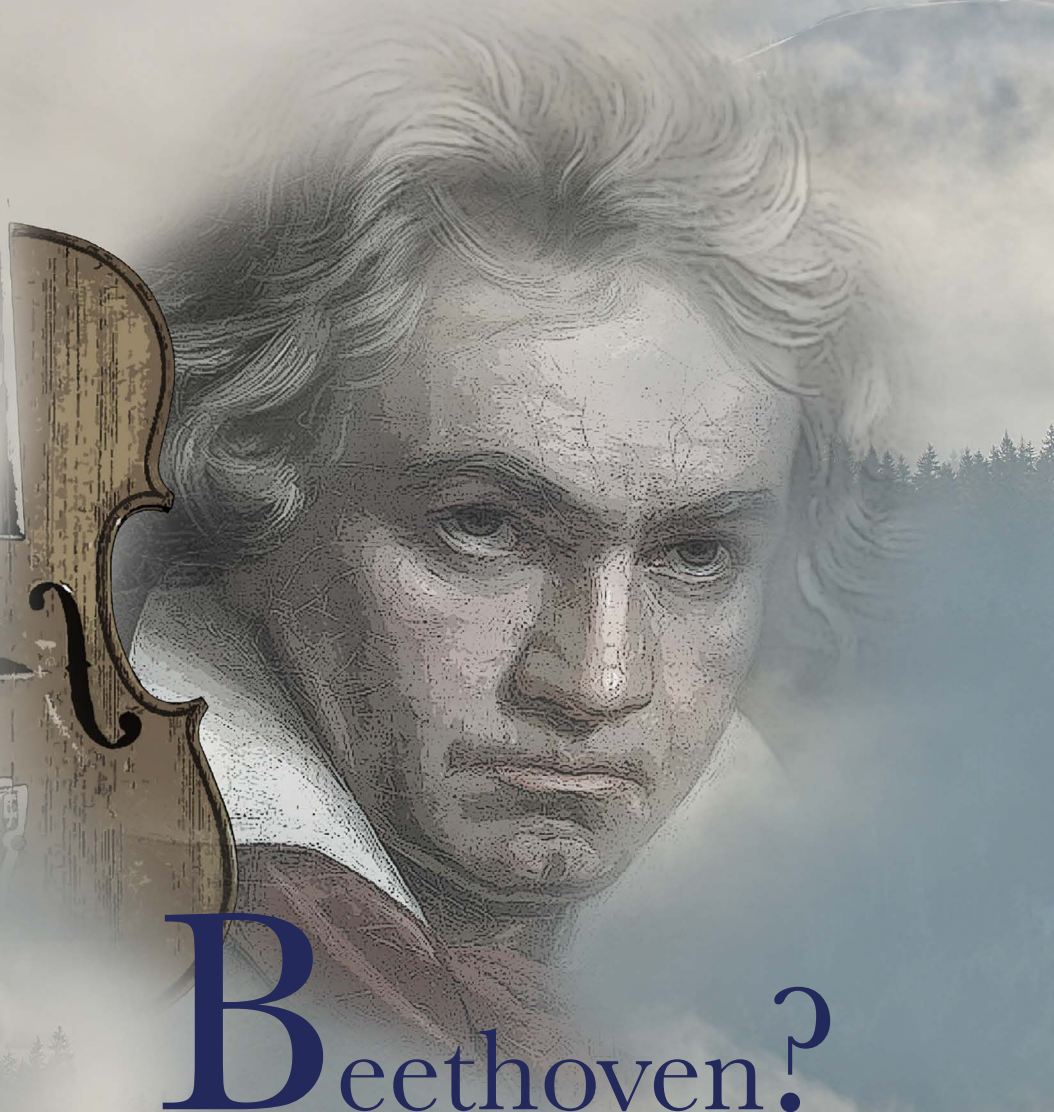


14-30 août 2020



# Beethoven?



© Nicolas Lieber

## Préface

Qui aurait cru en 2017, lorsque quelques amis ont fondé le Megève Festival, qu'une 3e édition aurait lieu en 2020 pour fêter les 250 ans de Ludwig van Beethoven dans de telles conditions ? Qui aurait cru durant le confinement que nous serions destinés à poursuivre notre mission en présentant une programmation multidisciplinaire, internationale, haut de gamme et unique qui cette année décline la vie et les genres de l'œuvre de Beethoven ? Ainsi, le festival s'ouvre le 15 août sur un ciné-concert avec Jean-François Zygel accompagnant un des tous premiers films (muets) sur la vie de Beethoven et s'achève le 30 août sur une rencontre avec le réalisateur allemand Andy Sommer qui nous présentera son tout nouveau film biographique « Beethoven Reloaded ». Une programmation qui est de nouveau liée à la Savoie, à son patrimoine culturel et à ses artistes avec cet été le violoniste Philippe Villafranca de Saint-Gervais-les-Bains, la harpiste Marie-Pierre Cochereau de Saint-Nicolas-de-Véroce ainsi que, comme chaque année, Renaud Capuçon de Chambéry. Le festival poursuivra sa collaboration fructueuse avec l'Académie de piano sous la direction de Nathalie Lanoë (voir les concerts du 20 et 22 août).

Afin que les créateurs d'aujourd'hui puissent contribuer à la réflexion sur les défis actuels, présenter leur regard sur le passé (Beethoven) et échanger avec vous, il faut les programmer. Le Megève Festival le fait, cette année entre autre avec la création européenne d'une pièce d'un de mes professeurs de composition, James Sellars, une déconstruction de la 5e Symphonie de Beethoven dans le style de Jacques Derrida. Comme peu d'autres institutions culturelles, le festival continuera également de défendre l'égalité des sexes en veillant à présenter notamment de nombreuses créatrices. Cet été, en partenariat avec la Fondation Womanity, vous ferez la connaissance des compositrices Amy Beach, Germaine Tailleferre ainsi que Cheryl Frances-Hoad et rencontrerez la sculptrice Lera Auerbach

Cette édition ne serait pas possible sans Olivier Gachon, le président du festival, et sa femme Isabelle, sans l'association suisse des Amis du festival sous la présidence de Franklin Servan-Schreiber, nos partenaires média et sponsors, hôtes des apéros avec les artistes, les bénévoles à l'accueil et bien d'autres à l'office de tourisme, au Palais, au Cinéma Panoramic et à la paroisse St-Jean Baptiste. Nous remercions toutes les personnes qui accompagnent le festival avec leur amour, générosité et créativité ! Nos remerciements vont notamment à Madame le maire, son administration et aux élus de Megève pour leur soutien indéfectible ainsi qu'à Gilles Pernet pour la ligne artistique de l'affiche 2020 et de cette brochure.

Au plaisir de vous revoir cet été !

Guido Houben  
Directeur du festival



Jean-François Zygel  
©Thibault Stipal



Lera Auerbach  
©N. Feller



Le Quatuor Aviv

## VENDREDI 14 AOÛT

### Beethoven – un prélude

### 18h Soirée de bienvenue

Avec le pianiste Jean-François Zygel (né en 1960 à Paris):  
Apéro, concert et dîner pour les membres de l'Association des Amis du Megève Festival.

## SAMEDI 15 AOÛT

### La vie de Beethoven

### 16h30 & 20h30 Ciné-concert

### Cinéma Panoramic Megève

Ciné-concert avec Jean-François Zygel qui improvisera en direct une musique pour le film muet « La Vie de Beethoven » (1927) de Hans O. Löwenstein.

## DIMANCHE 16 AOÛT

### Les quatuors à cordes

### 12h Rencontre

### Vieux Moulin de Megève

Rencontre avec Sergey Ostrovsky et - en visioconférence de la Floride - la poète, sculptrice et compositrice Lera Auerbach. Présentation de plusieurs sculptures de Lera Auerbach.

### 20h Concert

### Eglise de Megève

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes no 3 en ré majeur, opus 18 no 3 (1799)

Lera Auerbach (\*1973): Cetera desunt. Sonnet for String Quartet / Quartet No.3 (2005)

Dmitri Chostakovitch (1906-75): Quatuor à cordes no 9 en mi bémol majeur, opus 117 (1964)

Sergey Ostrovsky, (né en 1975 à Gorki), 1er violon  
Philippe Villafranca, (né en 1983 à Bonneville 🇨🇭), 2e violon  
Noémi Bialobroda, (née en 1988 à Paris), alto  
Daniel Mitnizky, (né en 1987 à Tel Aviv), violoncelle



Amy Beach



Johannes Moehrle



Timothée Botbol  
© Guillaume P.



Philippe Villafranca  
© Rémi Rièrè



Nathalie Lanoë

## JEUDI 20 AOÛT

Les trios à cordes

19h Concert

Auditorium du Palais de Megève

Concert de l'Académie de Megève

Cheryl Frances-Hoad (\*1980) : Excelsius pour violoncelle solo (2002)

Wolfgang Jacobi (1894-1972) : Sonate pour alto et piano (1946)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trio pour violon, alto et violoncelle no 4  
en ré majeur op. 9 no 2 (1798)

Amy Beach (1867-1944) : Sonate pour violon et piano en la mineur op. 34 (1897)

Philippe Villafranca, violon (voir page du 16 août)

Johannes Moehrle, (né en 2001 à Genève), alto

Timothée Botbol, (né en 1990 à Genève), violoncelle

Nathalie Lanoë, (née en 1966 à Marseille), piano



Cheryl Frances-Hoad  
© Brant Tilds

## SAMEDI 22 AOÛT

Les bagatelles

17h Concert

Auditorium du Palais de Megève

Concert des élèves de l'Académie de Megève (direction : Nathalie Lanoë).



Germaine Tailleferre



Evgenia Pilyavina



Marie-Pierre Cochereau



Vincent Barras



Wolfgang Jacobi avec Sigurd Rascher  
© Privatarchiv



Renaud Capuçon  
© Tara Wiesemann

## JEUDI 27 AOÛT

Les lettres

20h30 Concert littéraire

Salle des congrès du Palais de Megève

Wolfgang Jacobi (1894-1972) : Sonate pour saxophone alto et piano (1931)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Six variations sur une chanson suisse  
pour harpe WoO 64

Germaine Tailleferre (1892-1983) : Sonate pour harpe (1957)

Erwin Schulhoff (1894-1942) : « Hot Sonata » pour saxophone alto et piano (1930)

Vincent Barras (né en 1977 à Genève), saxophone

Marie-Pierre Cochereau (née au Mans), harpe

Evgenia Pilyavina (née en 1981 à Kiev), piano

Guido Houben (né en 1971 à Trèves), récitant

## VENDREDI 28 AOÛT

Les sonates pour violon et piano


20h30 Concert

Salle des congrès du Palais de Megève

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano no 5 en fa majeur  
op. 24 (1801)

Charles Ives (1874-1954) : Sonate pour violon et piano no 2 (1919)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano no 7 en do mineur  
op. 30 no 2 (1802)

Renaud Capuçon (né en 1976 à Chambéry ) , violon

Guillaume Bellom (né en 1976 à Nantes), piano



Saleem Ashkar  
©Peter Rigaud



David Coleman



Karlovarský symfonický orchestr  
©Jana Mensatorova



Andy Sommer  
©Jean-Baptiste Millot

## SAMEDI 29 AOÛT

Les sonates pour piano et les symphonies

20h30 Concert

Salle des congrès du Palais de Megève

James Sellars (1940-2017) : Three Nocturnes pour piano (1981)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano no 7 en ré majeur,  
op. 10, 1 (1798)

James Sellars : Afterwards. Identity and Difference (1996) pour grand orchestre.  
Création européenne (par vidéo)

Ludwig van Beethoven : Sonate pour piano no 23 en fa mineur,  
op. 57 dite l'Appassionata (1805)

Saleem Abboud Ashkar (né en 1976 à Nazareth), piano  
Orchestre Symphonique de Karlsbad  
David Robert Coleman (né en 1969 à Londres), direction

En collaboration avec



## DIMANCHE 30 AOÛT

Beethoven – un postlude

14h30 Rencontre & Film

Auditorium du Palais de Megève

Rencontre avec le réalisateur Andy Sommer (né en 1959 à Hambourg) et projection de son nouveau film « Beethoven Reloaded » (2020), courtoisie d'Accentus Music (<https://accentus.com/productions/496>)

